

**Christophe LE BLAY**

5, rue de Toulouse 13005 Marseille - France

tel : 00 33 (0)6 15 940 600

email : christophe.leblay@free.fr

[Linkedin](#)

né le 6 janvier 1971, nationalité française

permis de conduire : cat B

langue courante : français

langue maîtrisée : anglais (niveau A1)

langue parlée : italien

**ARTISTE – PÉDAGOGUE – ACTEUR SOCIOCULTUREL****NIVEAU D'ÉTUDES**

- Master 2 Sciences Po Expérimentations en Arts Politiques (Sciences Po Paris - 2018)
- Master 1 Administration des Institutions Culturelles (AMU Arles - 2018)
- Diplômé d'État au professorat de danse (C.N.D - 1999)
- Diplômé du Conservatoire de Région de danse d'Avignon (1989)

**COMPÉTENCES**

- Méthodologie de recherches et analyse de terrain alliant sensible et théorie
- Créateur de liens, fédérateur de rencontres sociales
- Responsable de coordination de réseaux multifactoriels culturels et pluridisciplinaires
- Gestion des partenaires inhérents à un projet
- Évaluation de problématiques fonctionnelles et interrelationnelles
- Études et respect des dynamiques à l'œuvre
- Endurance physique et mentale

**ACTEUR SOCIAL** - Réflexion sur la place des arts et de la culture, sur ses interactions citoyennes. Co-fondations et contributions logistiques, administratives et créatives à :

- 2016-2020, administration de l'**AMACCA de la Roya** - Association pour le Maintien des Alternatives en matière de Culture et de Création Artistique de la vallée de la Roya
- 2014-2017, **Conseil d'administration du 3 bis F – Lieu d'art contemporain** en milieu psychiatrique, Aix-en-Provence
- 2013, association **Territoires d'Actions et de Coopérations [dances]**
- 2012-2015, bureau directeur du **Grenier du Corps**, école de danse à Marseille
- 2011-2017, **L'Echancrure** - association Loi 1901, porteuse de ses projets chorégraphiques
- 2011, **Collectif Dupont - Au bout du plongeur**, fabrique d'art et de rencontres à Rennes
- 2007-2024, regroupement des **Acteurs Chorégraphiques Provence Alpes Côte d'Azur**

**COLLABORATIONS CHORÉGRAPHIQUE, LYRIQUE, THÉÂTRE, MARIONNETTE, ARTS VISUELS depuis 2002**

- **COCRÉATION**

2015 **Profils** - TJP CDN Strasbourg Grand Est

2009-2024 **Entropic Now ; Evelyne House of Shame** – La Zouze Cie Christophe Haleb

2009-2011 **Anémochore** - Rémi Duthoit, paysagiste

2009 **Le Pont du Cour Mirabeau** - Olivier Grossetête, plasticien

2002-2003 **VIES ; Chambres à part** - Thierry Thieû Niang & Clara Cornil...

- **ASSISTANAT, REGARD EXTÉRIEUR, CONSEILLER**

auprès de : Marc Vincent, Hélène Barreau, Olivier Debos & Nathalie Masegaglia, Renaud Herbin, Collectif Kahraha Aurélien Zouki, Julika Mayer, Arnaud Saury, François Rancillac,...

2012-2022 Conseiller aux orientations éditoriales et pédagogiques, TJP CDN Strasbourg Grand Est

## TRANSMISSION depuis 2000

- **FORMATEUR - Élaboration d'espaces de réflexions et d'expérimentations** sur les arts du mouvement entre fondamentaux et intérêts spécifiques (Ecoles Supérieures d'Art Dramatique du TNB et du TNS, CNAC, USEP, FFD, Inspection académique d'Aix-en Provence et de Strasbourg, Culture du cœur - Marseille) :
  - 2012-2022 **COORDINATEUR, CONCEPTEUR, ANIMATEUR des Rencontres Internationales Corps-Objet-Image, Plateforme COI, week-end thématiques** - dispositifs de formation alliant sciences fondamentales et création artistique, théorie et pratique - TJP CDN Strasbourg Grand Est
  - 2018-2021 **TUTORAT** auprès d'étudiant·es Master 2 : *Projet Personnel de Création, FAI-AR et Expérimentations en Arts Politiques - Affaires Publiques Sciences Po Paris*
  - depuis 2003, **EXPERTISE** - juré pour : **Fédération Française de Danse ; Diplôme d'Etat de danse ; Tridanse, parcours régional de compagnies chorégraphiques ; Master de fin d'étude FAI-AR.**
- **INTERVENANT - Enseignement artistique spécialisé** en centres sociaux, milieux hospitalier, éducatifs et associatifs, en Europe et à l'international tels que :
  - les CMP ou CATTP pour enfants ou adultes (Rennes, Miramas, Uzès), DARNA Maroc, Collectif Kahraba Liban, l'Institut d'aveugles ou l'hôpital Le Relais-Serena pour l'adolescence (Marseille) ;
  - les lieux d'art contemporains (ex : Théâtre National de Chaillot, 3 bis f Aix-en-Provence, CDCN Uzès,...) dans le cadre de créations artistiques impliquant des groupes tout public et du « champ social », de tous âges.

## EXPÉRIENCES D'INTERPRÈTE CHORÉGRAPHIQUE ET DRAMATIQUE de 1990 à 2024

avec entre autres : Ballet National de Marseille Roland Petit, Ballets Angelin Preljocaj, Michel Kelemenis, Thierry Thieû Niang, Félix Ruckert, Laura Scozzi, Pierre Droulers, Elisabetta Sbiroli, Paul Heintz, La Zouze Cie Christophe Haleb, la Méta-Carpe Cie Michaël Cros, Cie Là OÙ Julika Mayer & Renaud Herbin,...

## CHORÉGRAPHE [www.christopheleblay.com](http://www.christopheleblay.com)

- **RÉALISATIONS**
  - 2013-2014 **Canons** - projet textile et corporel avec Harald Lunde Helgesen, styliste
  - 2001-2004 série de performances **Interdiction de stationner (pour) En corps une promenade** et **Faire de nos corps pris à parti des partis pris** - Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
  - 2002 **A Serrana** opéra d'Alfredo Keil - Théâtre National San Carlos, Lisbonne
- **RECHERCHES**
  - 2020-24 artiste-chercheur à **L\*L - Lieu de Recherche en Arts Vivants**, Bruxelles - Belgique
  - 2012-2022 **Revue COI**, édition TJP entre recherche fondamentale et création artistique
  - 2012 **ROOM WITHOUT A ROOF**, projet lauréat UNIDEE Fondation Pistoletto, Turin - Italie

## PUBLICATIONS

**Intermède & contributions** dans *Chercher avec l'aventure de L'L depuis les arts vivants. Fascicule 2. Expérimenter à partir des modalités de L'L* de Pierre Boitte, L'L Editions asbl, Bruxelles, mars 2024.

**Dix Cosmodélies** avec Marie Urban et **Voisinages Cosmodéliques** avec Michaël Cros, Revue Corps Objet Image N°5, TJP Editions, Strasbourg, Novembre 2022.

**Soulève-toi, Pour la récalcitrance des corps : le corps et la marionnette**, en discussion avec Renaud Herbin, revue PUCK La marionnette et les autres arts, N°17, *Le point critique*, Décembre 2010.

**Objets de Désir / Désirs d'objets**, en discussion avec Renaud Herbin, revue Théâtre/Public N°193, *La marionnette ? Traditions, croisements, décloisonnements*, Juin 2009.